



A LINGUAGEM E SEU FUNCIONAMENTO
40 anos de Análise do Discurso no Brasil
III ENCONTRO NACIONAL EM ANÁLISE DE DISCURSO

PLANO DA OFICINA

IDENTIFICAÇÃO

OFICINA: “A Linguagem Audiovisual e seu funcionamento: sujeito, equívoco e resistência”

DATA: 14.09.2023

CARGA HORÁRIA: 1h40min + 4h extraclasse

PERÍODO: vespertino/noturno

VAGAS: 35

HORÁRIO: 17h-18h40min

PROFESSORES: Luciene Jung de Campos e Luiz Carlos Martins de Souza

INSTITUIÇÕES: UFRGS e UFAM

EMENTA: O que é analisar; metodologias e possibilidades de análise; discurso e funcionamento no audiovisual; procedimentos básicos; a análise da narrativa; a análise da imagem e do som; a análise da representação; a análise da comunicação; regularidades e aspectos discursivos em cada etapa e em cada aspecto de uma análise audiovisual; sujeito, equívoco, resistência e as formas do silêncio no audiovisual;

OBJETIVOS DA OFICINA:

- analisar produtos e processos audiovisuais e seu funcionamento discursivo;
- identificar e contrastar os elementos básicos de linguagem cinematográfica: planos, movimentos de câmera, ângulos, montagem, e estrutura do roteiro;
- identificar elementos básicos da abordagem discursiva de análise audiovisual: etapas de análise; posições de sujeito; as condições de produção; a equivocidade, a resistência e as formas do silêncio; os gestos de interpretação; a ideologia no audiovisual;

REFERÊNCIAS:

CASETTI, Francesco & DI CHIO, Federico. *Cómo Analizar un Film*. Barcelona: Paidós, 2007.

HEATH, Stephen. *Film and System: Terms of Analysis, Part 1*. *Screen Magazine*, no. 16, v.1, 1975a.

HEATH, Stephen.. *Film and System: Terms of Analysis, Part 2*. *Screen Magazine*, no. 16, v.2, 1975b.

JUNG DE CAMPOS, Luciene. *O trabalho e a Outra cena*. *Psicologia em Estudo*. v.21, 2016
<https://www.redalyc.org/pdf/2871/287147424013.pdf>

JUNG DE CAMPOS, Luciene. *O espelho da origem: coube-te trapacear com a arte*. In: MITTMANN, Solange; JUNG DE CAMPOS, Luciene (orgs.). *Análise do discurso: da inquietude ao incômodo*

Apoio:



lugar. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019. p. 43-54.

MacCABE, Colin. The Eloquence of the Vulgar. London, UK: BFI, 1999. 184 p.

MacCABE, Colin. The discursive and the ideological in film: Notes on the conditions of political intervention. Screen Magazine, no. 19, v.4, 1978.

MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. Cartas para Quem? O Funcionamento Discursivo da Falta no Filme Central do Brasil. Tese de doutoramento. Campinas, SP: Unicamp, 2012.

MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. Cinema, Ideologia e Inconsciente: Colin Maccabe, Stephen Heath e a Screen Theory. Ling (dis)curso [Internet]. 2021 May; 21(Ling. (dis)curso, 2021 21(2):283–300. Available from: <https://doi.org/10.1590/1982-4017-210208-3920>

MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. Eu, o outro e os sentidos de travesti no filme Bixa Travesty. In: MITTMANN, Solange; JUNG DE CAMPOS, Luciene. *Gêneros e corpos em debate nas artes: estudos discursivos* (e-book). Porto Alegre, RS: Editora UFRGS, 2023.

ORLANDI, Eni. Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso. 1987.

AUDIOVISUAIS SEREM VISTOS ANTES DA OFICINA:

Central do Brasil, de Walter Salles Jr.:

https://drive.google.com/drive/folders/115HK-Chu9dT0tTB_IZZ0e9dgrpvLwyDP?usp=sharing

Cidade dos Homens, episódio João Victor e Uólace, direção: Fernando Meirelles, Jorge Furtado, Regina Casé, Paulo Morelli e outros : <https://youtu.be/hDYjrYYZp50>

Ilha das Flores, de Jorge Furtado: <https://youtu.be/k6TJ8gZqq-U>

Veja Bem, de Jorge Furtado: <https://www.dailymotion.com/video/x24g4ec>

Loucossão, de Luiz Carlos Martins e Rosângela Aufiero: <https://youtu.be/hb51JGO9x3E>

e esse recorte do filme Central do Brasil: https://youtu.be/rjb4Hit_pQQ

- capítulo do livro “A Linguagem e seu funcionamento” a ser lido antes da oficina: “Funcionamento e Discurso”

Realização:

Universidade Federal Fluminense – UFF

Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR

Apoio:

